



Forældrehåndbog - til talentcentre



2019-2020

DET KGL. TEATER
KGLTEATER.DK
#KGLTEATER



følge med som tilsyn. Dette aftales med talentcentret.

6. klasses elever kommer på besøg på KGLBS 2 gange 1 uge om året, hvor de overnatter på KGLBS's kollegium og træner sammen med de jævnaldrende elever på KGLBS. Opholdene er med kost og logi, mens transport er forældrebetalt. KGLBS planlægger disse besøg.

Lige før jul afholdes KGLBS' traditionsrige julebal. Her vil der være mulighed for, at talentcentrenes elever fra 6. klasse deltager. Forældrene sørger selv for at bringe og hente deres børn ved kollegiet.

Optagelse på Balletskolen i København

Ved udgangen af 6. klasse kan elever på talentcentre opnå optagelse på Det Kongelige Teaters balletskole i København. Optages eleven, kan eleven flytte ind på balletskolens kollegium, der ligger på balletskolen. Der er brugerbetaling på såvel balletskolen som på kollegiet.

Brugerbetalingen på Balletskolen udgør 1870 kr. pr. måned i 12 måneder. På kollegiet betales 2.050 kr. pr. måned og juli er betalingsfri. Skolen yder fripladser eller reducerede fripladser ved indkomster under 400.000 kr. (alle 2017-tal).

På KGLBS får eleverne de trænings-timer, der kræves for at opnå den fornødne styrke, teknik og scene-erfaring. Eleverne træner 5-6 dage om

ugen, og de medvirker herudover i prøver og forestillinger, både børne-balletter og forestillinger sammen med Den Kongelige Ballet.

I 8.-9. klasse er man automatisk en del af

Kompagni B. Kompagni B er verdens første professionelle balletkompagni for, med og af teenagers. Det ledes af Ann Crosset.

I Kompagni B skaber eleverne forestillinger og holder også workshops for børn. Eleverne får sceneerfaring, lærer at arbejde sammen som et ensemble samt tage ansvar for f.eks. koreografi og valg af musik og kostumer.

Når man er færdig med 9. klasse kan eleven blive optaget på den 3-årige aspirantuddannelse. Uddannelsen foregår dels på Det Kongelige Teater og dels på Falkonérgårdens Gymnasium og HF, hvor eleven følger en 3-årig HF på Team Danmark linjen. Efter 3 år vil eleverne have en fuld HF.

Overgangen til Balletskolen i København

For at give elever og forældre et indblik i, hvordan det er at flytte til København og gå på balletskolen inviteres 5. klasses forældre på kollegiebesøg efter eksamen i juni måned. Her vil de få et indblik i hvad, det vil sige at bo på kollegiet og have sin hverdag på teatret. Samtidig får forældrene opgaver med hjem, som de skal arbejde med sammen med deres børn.

Efter 6. klasses eksamen i juni inviteres forældre og de elever, som skal starte i København i 7. klasse til et besøg på kollegiet. Her samles op på forældrebesøget året før, og elever og forældre får flere detaljer på plads i forhold til at "flytte hjemmefra".

Forord

Denne lille håndbog er en beskrivelse af de tilbud og forpligtelser, der knytter sig til at være elev og forældre til elever på et talentcenter under Det Kongelige Teaters Balletskole (KGLBS).

Folderen kan give svar på nogle af de spørgsmål, der ofte dukker op igennem året samt et indtryk af, hvad der forventes af forældrene, og hvad det betyder at have et barn på et talentcenter.

Talentcentrets mål er at udvikle ballettalenter, så de har mulighed for at fortsætte deres danseuddannelse på Det Kongelige Teaters Balletskole (KGLBS). Undervisningen skal således leve op til de krav, som KGLBS stiller til elever på de forskellige alderstrin.

Talentcentrene findes på allerede eksisterende balletskoler. Talentcentrene tilbyder ballet på særlige talenthold til og med 6. klasse. Fra 7. klasse er der mulighed for at fortsætte dansekarrieren på Det Kongelige Teaters Balletskole. Læs mere herom sidst i folderen.

KGLBS ledes af forstander Thomas Lund og administrativ leder Charlotte Falkentoft. Skolen hører under Den Kongelige Ballet, som ledes af balletmester Nikolaj Hübbe.

Liselotte Sand er KGLBS' koordinerende leder af talentcentrene og bindeledet mellem talentcentrene og KGLBS.

God læselyst!



Forventninger og mødepligt

Når man er elev på et af KGLBS' talentcentre og dermed elev på en eliteskole, forventes det, at man møder op til alle træningstimer. Det er nødvendigt for at opnå den styrke og teknik, som kræves for at danse ballet på højt niveau. Fravær på grund af sygdom og særlige omstændighed-heder kan opstå og skal altid meldes til talentcentret.

Samtaler

Liselotte Sand kommer på besøg på talentcentret to gange i løbet af året for at se undervisningen og sparre med balletlæreren om udviklingen af eleverne.

Fra 3. klasse har eleverne en gang årligt en samtale med egen balletlærer og Liselotte Sand, hvor man taler om, hvordan eleven udvikler sig. Forud for samtalen er der udsendt en ballet-evaluering fra balletlæreren, som samtalen tager udgangspunkt i. Der udgives ballevaluering én gang årligt.

Eksamen

I juni måned afholdes eksamen, hvor børnene samlet går ind og viser deres program. Til stede ved eksamen er Liselotte Sand fra KGLBS samt evt. en repræsentant fra KGLBS. Efter eksamen vurderes det, hvorvidt eleven kan fortsætte på talentholdet. Svar fra eksamen udsendes pr. mail, undtagen for 6. kl., hvor der er samtaler mellem elev, forældre, balletlærer og Liselotte Sand. Ved samtalen får eleven svar på, om eleven tilbydes at gå til audition på KGLBS i København. Man kan gå på et talentcenter til og med 6. klasse. Ofte er det en fysisk begrundelse, der gør, at eleven ikke går videre efter eksamen. Det kan f.eks. være en for lille tournering (udadrotation i hoften), utilstrækkeligt fodstræk eller utilstrækkelig smidighed.



Ballettræning og fritidsaktiviteter

Elever optaget på KGLBS' talentcentre trænes i henhold til Det Kongelige Teaters "syllabus". Det vil sige med de samme læringsmål og med den samme tekniske samt stilmæssige tilgang til ballet, som karakteriserer KGLBS. Af disse grunde og for at undgå forkert indlæring samt overbelastning frarådes elever på talentholdet på det kraftigste at træne ud over træningen på talentholdet. Vi forventer, at denne anbefaling følges, da det må være i alles interesse, at eleverne gives de bedste muligheder for at opnå optagelse på KGLBS' efter 6. klasse. Balletelever må rigtig gerne være fysisk aktive ved siden af ballettræningen, hvis der er tid og overskud til det. Det kan dels bidrage til en almen fysisk og motorisk udvikling, dels understøtte sociale relationer uden for balletten. Den fysiske aktivitet kan være alt fra "leg i haven" og en tur i svømmehallen til faste/ugentlige aktiviteter, f.eks. i idrætsforeninger eller på musik-kulturskoler. Balletbørn og forældre opfordres til at vende indhold og omfang af øvrig fysisk aktivitet/træning med elevens balletlærer.

Sko

På talentcenteret får hver elev, uden beregning, et par bløde balletsko og et par tåspidssko pr. år. Tåspidstræning starter for pigerne i anden halvdel af 4. klasse. Ud over de sko KGLBS betaler, kan man selv bestille/købe sko hos Inger Simonsen, som er ansvarlig for sko og skofittings:

Inger Simonsen:

Mail: ballet@balletbutikken.dk

Tlf: 22 86 08 30

Der er fitting af sko for nye elever hvert år i begyndelsen af skoleåret.

Fysioterapeut

Nogen gange opstår der behov for at blive set af en fysioterapeut. Som udgangspunkt anvendes lokal fysioterapeut. Det er imidlertid muligt at blive tilset af KGLBS' fysioterapeut, hvis det skønnes nødvendigt. Liselotte Sand og balletlæreren beslutter i samråd, om KGLBS' fysioterapeut skal kontaktes

Se-på-dage

I løbet af sæsonen afholdes Se-på-dage, hvor forældrene kan komme og se eleverne danse. Ved Se-på-dage er det kun tilladt at tage fotos af eget barn med mindre, der er samtykke fra samtlige andre på billedet. Der må ikke filmes. Dagene planlægges af talentcentret.

Fototilladelse

Alle forældre til elever på talentcentrene skal underskrive et dokument, hvor de giver tilladelse til, at deres barn må del- tage i PR- og marketingopgaver for KGLBS.

Besøg på Det Kongelige Teater

To gange pr. sæson er der besøgsdage på Det Kongelige Teater for eleverne, hvor de bl.a. overværer træning og senere træner med de alderssvarende elever på KGLBS. De overværer også en sceneprøve på en balletforestilling på Gamle Scene. Dagen tilrettelægges af Liselotte Sand, mens det praktiske omkring transport m.m. tilrettelægges af de enkelte talentcentre. Under de to besøgsdage kan enkelte forældre